



- عنوان طرح: پویا نمایی - الهه عشق
- طراح: ملیکا قنبری
- استان: فارس
- واحد آموزشی: دبیرستان هنر اندیشه ناحیه ۱ شیراز
- واحد همکار: پژوهش سرای جابرین حیان ناحیه ۱ شیراز

چکیده:

ای پویانمایی با هدف باز آفرینی اندیشه و جایگاه حقیقی والدین در تفکر فرزندان، برانگیختگی احساس محبت و مهربانی به والدین در دنیای امروز است. که به شیوه دو بعدی، تحلیلی و با استفاده از نرم افزار و طراحی با دست تنظیم شده است. شیوه طراحی به صورت ساده، تجریدی و نمادین می باشد.

نرم افزار anime studio مورد استفاده قرار گرفته است و تدوین و صداگذاری در نرم افزار edius تنظیم شده است. در این اثر تلاش شده که در کوتاه ترین زمان بیشترین تاثیر را بر روح و جان مخاطب بگذارد تا شاید قدمی کوچک در راه ارج نهادن به مقام والدین باشد.

داستان فرزندی را به نمایش می گذارد که مادر خود را به سرای سالمندان هدایت می کند که در مسیر از نمادهایی چون کلاغ، نبودن رنگ و عناصر دیگر ترکیبی، شباهت چرخ (نماد زندگی) در ویلچر و کالسکه و استفاده شده است. نقطه اوج داستان زمانی است که در مسیر شرایط جوی نامساعد می شود که فرزند چتر را بر سر خود بدون در نظر گرفتن مادر می گیرد و با شنیدن صدای خنده کودکی متوجه عبور کالسکه ای می شود که مادر چتر را بر روی فرزند خود قرار داده که باعث تفکر و تغییر بینش در فرزند می شود.



رتبه اول هنر

- عنوان طرح: به کارگیری نقوش گلیم در معماری
- طراح: محمد امین زیدآبادی نژاد
- استان: کرمان
- واحد آموزشی: دبیرستان استعدادهای درخشان آیت الله خامنه‌ای شهرستان سیرجان
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی نواندیشان سیرجان
- استاد / دبیر راهنما: احمد زیدآبادی



چکیده:

امروزه سیمای بیرونی شهرها و آرایه داخلی اماکن تحت تاثیر فرهنگ وارداتی چهره‌ای غیر ایرانی و غیر بومی به خود گرفته است و کاربرد نشانه‌ها و نمادهای ایرانی و سنتی کمرنگ‌تر می‌شود. با توجه به اینکه گلیم شیریکی پیچ سیرجان یکی از دست‌باافته‌های بومی و هنرهای سنتی با غنایی از نگارهای پرنقش و رنگ است تلاش گردید قابلیت استفاده از این نقش مایه‌ها در تزئینات بیرونی ساختمان‌ها و تزئینات داخلی خانه‌ها بررسی گردد.

نتیجه کار طراحی تابلویی با عنوان دشت بهشت با اجرای نقش برجسته و استفاده از نقوش گلیم شیریکی پیچ سیرجان و تلفیق آنها با نماد آثار باستانی این شهر برای یک شرکت معدنی صنعتی شد. در این طرح اصول علمی استفاده از مصالح بومی و بادوام، استفاده از اصول زیبایی‌شناسی در اجرای طرح، هماهنگ شدن و در تناسب بودن با محیط، استفاده از اصول معماری و طراحی گرافیکی مورد استفاده قرار گرفت.

نوگرایی در صنعت ساختمان و طراحی‌های محیطی از ویژگی‌های این طرح می‌باشد.





- عنوان طرح: عکاسی مشاغل سخت
- طراح: زهرا زرین کلاه
- استان: فارس
- واحد آموزشی: دبیرستان غیر دولتی علوم پزشکی شیراز
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی رازی ناحیه ۲ شیراز

چکیده:

احساس پدران، نگاه معصوم، لبان خاموش، چشمان کم‌سو و خطوط پیشانی بسیاری از سالمندان و بازنشستگان حکایت از تجربه‌های بسیار و عبور زمان و فراز و نشیب‌های زندگی بر جسم و روح انسان‌ها دارد. نگاه جستجوگر سبب شده تا پژوهشگر در قاب عکاسی مستند اجتماعی این مفهوم را بصویر کشد.

این مجموعه تصاویر نشان می‌دهد که هیچ‌گاه فشارهای زندگی سبب نمی‌گردد تا امید به آینده بهتر را از دست بدهیم و البته پیشرفت فناوری و صنعت باعث تغییر مشاغل و الگوهای شغلی شده است. برای ثبت این تصاویر از کسبه خیابان و بازار استفاده شده است.

